

# How to Make Yourself Understood

English I Online Materials

## Tips for English Speech Sounds

### Unit 1

## Pronounce by Semantic Groups



キーワード (key words)

意味グループ (semantic group) ポーズ・間 (pause)

内容語 (content word) 機能語 (function word)

## Tips for English Speech Sounds

### Unit 1 Pronounce by Semantic Groups

#### - CONTENTS -

#### Scripts and Annotations

(スクリプトと解説)

Warming Up Quiz: Identify Semantic Units p. 13

Phrases as Pronunciation Units p. 16

Summary p. 19

#### Further Tips

(1) 間のとり方による違い p. 20

Pauses make a difference

(2) 機能語を強く読むとき p. 20

When function words are stressed

(3) イントネーション：英語と日本語で違う場合も

questions → rising intonation? Not always p. 21

疑問文だからといって文の最後を上げるとは限りません

rising intonation → questions? Not always p. 22

文の最後を上げたからといって質問をしているとは限りません

## Scripts and Annotations (スクリプトと解説)

Hello everyone. I'm Jeff Gayman. The first five units of this course deal with pronunciation of English words, phrases, and sentences. Today, we will consider pronunciation units as semantic groups.

### *Warming Up Quiz: Identify Semantic Units*

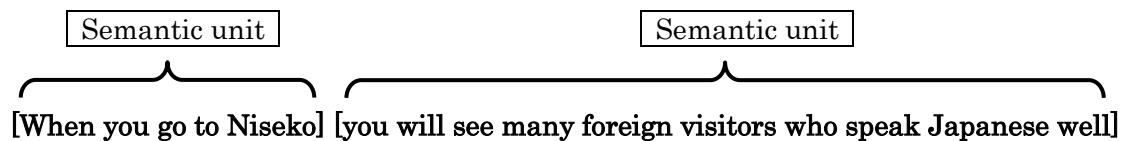
Look at the following sequence of words. Where will you put a pause to make this an intelligible sentence?

**When you go to Niseko you will see many foreign visitors who speak Japanese well**

You may put a pause here. And maybe a minor pause here, too.

**When you go to Niseko // you will see many foreign visitors (/) who speak Japanese well**

Easy? Well, then let us ask why we put a pause in these places. The key is “semantic units.” For instance, the sentence is divided into two large semantic units like this.



### **Points**

#### → 意味のまとまりに注目

英語の長い文を話すときの注意

- 個々の単語の発音にとらわれすぎると、かえって不自然に（日本人初学者によく見られる誤り）
- 意味のまとまりを意識して
- まとまりの切れ目には思い切って間（pause）を入れよう
- ぺらぺら話すよりも通じやすくなる
- 特に、複数の人の前で話すときには間（pause）が大切
- 単語をただ出てきた順に発音するのではなく、意味のまとまり・切れ目をしっかり意識して

So, it is very natural to put a pause between *Niseko* and you, which makes your pronunciation easy to perceive. Further, the second part of the sentence can be divided into two smaller semantic units like this.

[When you go to Niseko] [you will see many foreign visitors who speak Japanese well]  
Semantic unit

Therefore, you may want to put a minor pause between *visitors* and *who*, especially when you speak before a large audience and want to make your pronunciation clearly articulated.

Let's practice a bit now. Repeat after me.

When you go to Niseko, // you will see many foreign visitors (/) who speak Japanese well  
<your turn>

Good. Some of you may find that the pause based on semantic units is natural and easy. However, sometimes, if you put the pause in a wrong place, you cannot make yourself understood correctly. Consider the following example. Where are you going to put a pause in *this* sentence?

**Tom told me a weird story I don't believe he just cooked it up**

Depending on where you put the pause, this can mean very different things. You can put a big pause here.

← Tom told me a weird story. // I don't believe he just cooked it up

In this case, you mean you trust Tom and believe his story although it is weird. Also, however, you can put a big pause here, rather than after *story*.

Tom told me a weird story I don't believe. // He just cooked it up →

In this case, you do not trust Tom and do not believe his story. You see? It is sometimes very important where you put a pause. The place of the pause can change the meaning of sentences completely.

Ok. Let's practice now. Repeat after me. When you trust Tom and believe his story, you would say:

Tom told me a weird story. // I don't believe he just cooked it up <your turn>

Points

---

→ 日本語でも

「私は夕方家に着いた祖母からの荷物はまだ開けていない」

a. 「私は夕方家に着いた。 / / 祖母からの荷物はまだ開けていない」

b. 「私は / 夕方家に着いた祖母からの荷物は / まだ開けていない」

- ・ (a)では夕方家に着いたのは「私」。荷物の到着時は述べられていない
- ・ (b)では夕方家に着いたのは「荷物」。私の帰着時は述べられていない

- ・ 英語でも日本語と同様
  - ・ 間を無視すると、うまく通じず、誤解を招く
  - ・ 間の置き場所によってはまったく逆の意味になる場合も
- 

And when you do not believe his story, you would say like this. Repeat after me.

**Tom told me a weird story I don't believe. // He just cooked it up**

<your turn>

OK. How was it? When you speak, it's very important to recognize semantic units, and to put a pause in appropriate places when necessary. Do not pronounce the sentence in a "word-by-word" fashion!

Points

---

→ 意味が全く逆になる例

**Tom told me a weird story. // I don't believe he just cooked it up**

- ・ ここに間を置くと、トムの話は奇妙だが、トムが勝手に作った話だとは思わない。つまり **トムを信用している**、という意味

**Tom told me a weird story I don't believe. // He just cooked it up**

- ・ ここに間を置くと、トムの奇妙な話を信じていない。勝手に作った話だと思っている。つまり **トムを信用していない**、という意味
- ・ 同じ単語が同じ順番で並んでいても、間を置く場所1つで、全く逆の意味になる場合もある

## Phrases as Pronunciation Units

Now, let's go onto the second part of Unit 1. We are going to consider tips for pronouncing phrases. Consider the following example.

**A: What's that noise?**

**B: My neighbor is building a desk**

In sentence B, there are three core words: *neighbor*, *building*, and *desk*. These three words are not only semantic cores, but also cores for pronouncing this sentence. Do not pronounce in a word-by-word fashion like:

My ... neigh .. bor .. is ... buil ...ding ... a ... desk.

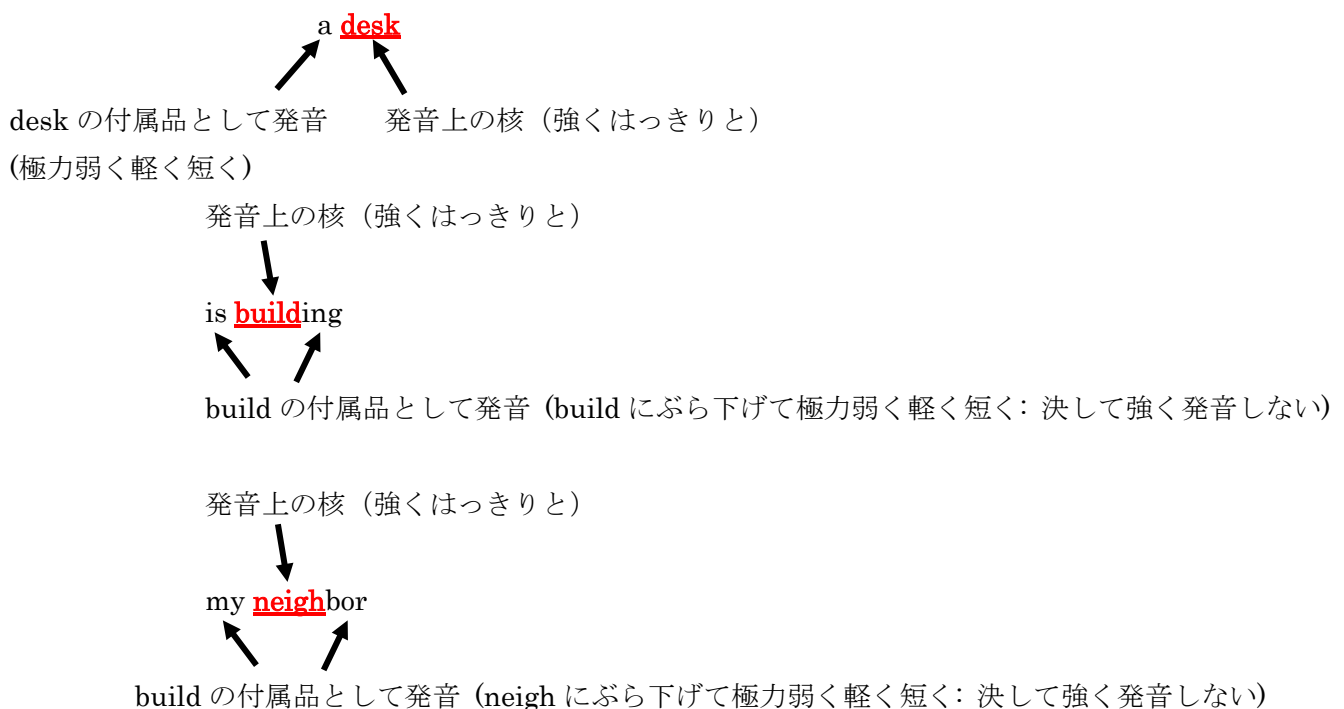
Rather, let's start with just these three core words alone. Repeat after me.

**"NEIghbor ... BUilDing ... DESK"**

<your turn>

### Points

- 内容語（動詞・名詞・形容詞・副詞など）は意味の中心になりやすい
- 機能語（助動詞、前置詞、代名詞、冠詞など）は内容語を補佐
  - ・内容語は発音上の核となる
  - ・機能語は発音上、内容語の付属品



OK. Now let us read by a phrasal unit. Repeat after me.

**my NEIghbor**

Do not put any stress on *my* and *-bor*. Just put a stress on *nei*.

**my NEIghbor**

Next.

**a DESK**

Try to make *a* as weak as possible, and put a strong stress just on *desk*.

**a DESK**

Next, let's read the verb phrase. Repeat after me.

**is BUIlding a DESK** <your turn>

Put a strong stress on *build* and *desk*, and make everything else as weak as possible.

**is BUIlding a DESK** <your turn>

OK, let's read only three core words again. Repeat after me.

**NEIghbor ... BUIlding ... DESK** <your turn>

Now, keep the rhythm the same, and put the other elements together.

**my NEIghbor is BUIlding a DESK** <your turn>

Again, the core words alone.

**NEIghbor ... BUIlding ... DESK** <your turn>

Keep the rhythm constant, and:

**my NEIghbor is BUilding a DESK** <your turn>

OK? This is the English rhythm and makes *your* pronunciation clear and natural. Let's practice with a few more examples. First, with just the core words. Repeat after me.

**BOY ... PUT ... BIKE ... gaRAGE** <your turn>

**Points**

→ 発音練習のコツ

- ・英語には、1つの強勢と次の強勢との間にかかる時間を一定に保とうとする傾向あり  
| <等間隔> |
- a. I'll **go** to **school**
- b. I'm **going** to **school**
- c. I'm **going** to the **school**  
| <等間隔> |
- ・上記(a)(b)(c)で go から school までの時間間隔を同じに保とうとする
- ・機能語をはずして、内容語だけを一定の間隔リズムで発音
- ・慣れてきたら内容語を加え、間隔リズムを変えずに発音

**nei build desk**  
My **neighbor** is **building** a **desk**  
| 等間隔 | 等間隔 |

**boy put bike garage**  
The **boy** will **put** his **bike** in the **garage**  
| 等間隔 | 等間隔 | 等間隔 |

- ・機能語(my, is, -ing, a, the, will, his, in など)を強く明確に発音してはできません
- ・機能語は内容語にぶら下げて、極力弱く軽く

Now, try to keep the rhythm constant, and ...

**the BOY will PUT his BIKE in the gaRAGE** <your turn>



Again, the core words alone.

**BOY ... PUT ... BIKE ... gaRAGE** <your turn>

And,

**the BOY will PUT his BIKE in the gaRAGE** <your turn>

Good. Next. Again only with core words first. Repeat after me.

**TELL ... WHERE ... BUY ... WAtEr** <your turn>

Now, try to keep the rhythm constant, and

**TELL me WHERE i can BUY a bottle of WAtEr** <your turn>

### *Summary*

Good! OK. Let's wrap up today's lesson. When *you* speak, try not to read word by word. Rather, try to talk to your listener by semantic unit. This is very important when you speak English in order to make yourself understood.

OK, that's all for today's lesson. I hope you enjoyed it. Good luck, keep practicing. And see you next time!

### **Points**

→ 個々の単語の発音に劣らず、重要な要素

- ・適切な間 (pause)
- ・強弱などのプロソディー・イントネーション

→ これらの点に留意して練習を続けると

- ・文全体を意味内容に即して発音できるようなる
- ・流暢でなくても、通じる英語になる
- ・聞き取りの力もアップする

~~~~~

## Further Tips (1)

### 間 (pause) をとる場所によって意味が変わってしまう他の例

(息が続かなくなったからといって、勝手に切ってはダメよ！)

#### Takako was not fired because of her behavior

- ・続けて読むと、「態度が原因で首になったわけではない」  
つまり「首になった。ただ、その理由は貴子の態度ではない」という意味  
(not は because 以下にかかると考えるとよい)
- ・fired と because の間に pause を入れて読むと「首にならなかった。態度がよかったから」、  
つまり「首にならなかった」という意味 (not は fired にかかる)
- ・聞き取りの際、間のとり方を無視すると、発話の意図を誤解してしまうかも
- ・発音の際、間のとり方に注意しないと、全く逆のことを人に伝えてしまうかも  
(首になっていない人のことを首になったと言ってしまう！「貴子さん、ごめんなさい！」)
- ・意味の大きなまとまりや区切れ目をいつも意識して
- ・Reading の時にも、ピリオドはもちろんカンマの位置にも注意を払う習慣をつけるとよい  
意味のまとまりがマークされています。それを意識して音読練習も

## Further Tips (2)

### 機能語を強く読むとき

→ 助動詞、前置詞、代名詞、冠詞などの機能語は、通常は強く読まない

- ・これらを強く読むのは特別な意味を伝えたいとき

例1 「Your neighbor is not building a desk (隣の人は机を作っていないんだよね)」といわれた時、「いや、**作っているよ**」と言うには：

#### My neighbor **IS** building a desk

前言の... is not ...を否定するので、肯定であることを強調して IS が強くなる  
(この文脈では IS を強く発音しないと不自然)

例2 「John's neighbor is building a desk (ジョンの隣の人が机を作っているんだよね)」といわれた時、「いや、作っているのは**私の**隣人だよ」と言うには：

### **MY** neighbor is building a desk

前言の John's を否定し、それとは対照に「**私の**」と述べている  
(この文脈で MY を強く発音しないと不自然)

- ・ 機能語を強く発音する場合には、それなりの意味上の理由がある
- ・ 理由がないのにうっかり強く発音してしまうと思わぬ誤解を招く恐れも
- ・ 特定の機能語を強く発音すべき文脈なのに、しっかり強く発音しないと、とても不自然に

## Further Tips (3)

イントネーション：英語と日本語で違う場合も

### (A) 疑問文だからといって文の最後を上げるとは限りません

- ・ 「疑問文は文末を上がり調子で (rising intonation)」と教わると、日本語も英語も同じだ！と思うかもしれませんが
- ・ 共通点もありますが、違いもあるので注意
- ・ 日本語は「yes/no 疑問文」も「疑問詞疑問文」も、通常文末を上がり調子で

- 昨日、お寿司を食べましたか？↗
- 昨日、何を食べましたか？↗
- 誰と遊んだの？↗

- ・ 英語も「yes/no 疑問文」は、通常文末を上がり調子で

- Did you play with Sam?↗

ところが

- ・ 英語の what/who/when/where などを含む「疑問詞疑問文」は通常下がり調子 (falling intonation)

- What did you eat yesterday?↘
- Who did you play with?↘

- ・英語の「疑問詞疑問文」を上がり調子で発音すると、単に質問している以上の別の意味が加わります  
たとえば、(g)(h)は ( ) 内のようなニュアンスに聞こえる場合があります

- g. **What did you eat yesterday?** ↗ (きのう、何を食べたんだって?)
- h. **Who did you play with?** ↗ (誰と遊んだんだと!?)

- ・「ちょっと聞き逃したので、もう一度教えて」というニュアンスにもなりますが、文脈や言い方によっては、非難しているようにも聞こえ、とても失礼になるので要注意

## (B) 文の最後を上げたからといって質問をしているとは限りません

- ・次のような場面を想像して：友達と向かい合って話をしています。テーブルの上にあったお菓子を手に持って相手の方に差し出して次のように言いました

**クッキー?** ↗

- ・このような場合日本語では、「これクッキーですか?」という質問をしているという理解が最も一般的でしょう
- ・ところが同じ場面で、英語で上がり調子でいうと

**Cookies?** ↗



「クッキーをどうぞ」「クッキーいかが」と相手にお菓子を勧める文であると理解されるのが最も一般的です

“Cookies?”と言われて、“Yes, they are”などと答えないように

- ・イントネーション（プロソディ・抑揚）は、単純そうに見え、どの言語でも同じような使い方をすると思われがちかもしれませんが、言語ごとに使い方が異なる場合もあります。十分に注意を